Fiche pédagogique 26503
Esthétiques actuelles
Saison 26/27

Initiation à la voix saturée

Présentation

Le cri, premier instrument de la voix : animal, musical… artistique. Cette session autour de la voix saturée vous permettra d'aborder les bases de cette technique ou de renforcer votre pratique aux côtés d'une experte du domaine : Émilie Domergue.

Objectifs pédagogiques (ce qui sera abordé pendant la formation)

- Comprendre le fonctionnement de la voix saturée ;
- Parcourir les différentes esthétiques de la voix saturée ;
- Comprendre les mécaniques de recherche de sons saturés.

Acquis pédagogiques visés (le bagage récolté par le stagiaire à l'issue de la formation)

- Chercher des sons saturés sans risque pour la physiologie ;
- Découvrir des pistes de recherche esthétiques du son saturé ;
- Mettre en pratique des outils de travail de la voix dans des recherches de saturation ;
- Utiliser différents types de sons saturés.

Organisation et méthode pédagogique

- Face-à-face pédagogique individualisé et en groupe ;
- Mise en situation ;
- Observation de pairs.

Modalités d'évaluation

- Recueil des attentes du stagiaire pré-stage et auto-évaluation pré et post-stage ;
- Ajustement pédagogique pendant la durée de la formation ;
- Bilan de satisfaction à la fin de la formation.

Intervenante : Émilie Domergue

Chanteuse / Coach vocale & scénique / Formatrice en chant saturé

Issue de la scène rock et métal, Émilie Domergue commence la musique à 15 ans à Montpellier avant de suivre une formation intensive de trois ans. Elle se perfectionne ensuite au Studio des Variétés à Paris en technique vocale et coaching de scène. Spécialiste du chant saturé, elle se forme auprès de David Féron et participe aux travaux de recherche menés avec le professeur Chevallier autour de la voix saturée. En 2019, elle est certifiée par le Complete Vocal Institute (CVT) à Copenhague, affinant une approche qui désacralise la pratique vocale pour aller vers quelque chose de plus spontané et sincère. Artiste en activité, elle intervient partout en France auprès de tout type d'établissement (SMAC, CRR, centres de formation, Missions Voix) et pour tout type de public. Son champ d'action dépasse la scène musicale : milieu hospitalier, maisons d'arrêt, entreprises… Formatrice au Cifap, elle incarne une pédagogie engagée où technique vocale et libération émotionnelle ne font qu'un.

Prérequis et conditions de participation : Aucun
Public : tout public
Effectif : 8
Recommandation pour les stagiaires :
Tenue confortable

DATE	**13 et 14 mars 2027**
HORAIRES	**10h - 17h**
TARIFS	**Ind. 100 €**
	Pro. 200 €
LIEU	**Le Gueulard Plus**
NB HEURES	**12**
REPAS	**tiré du sac**