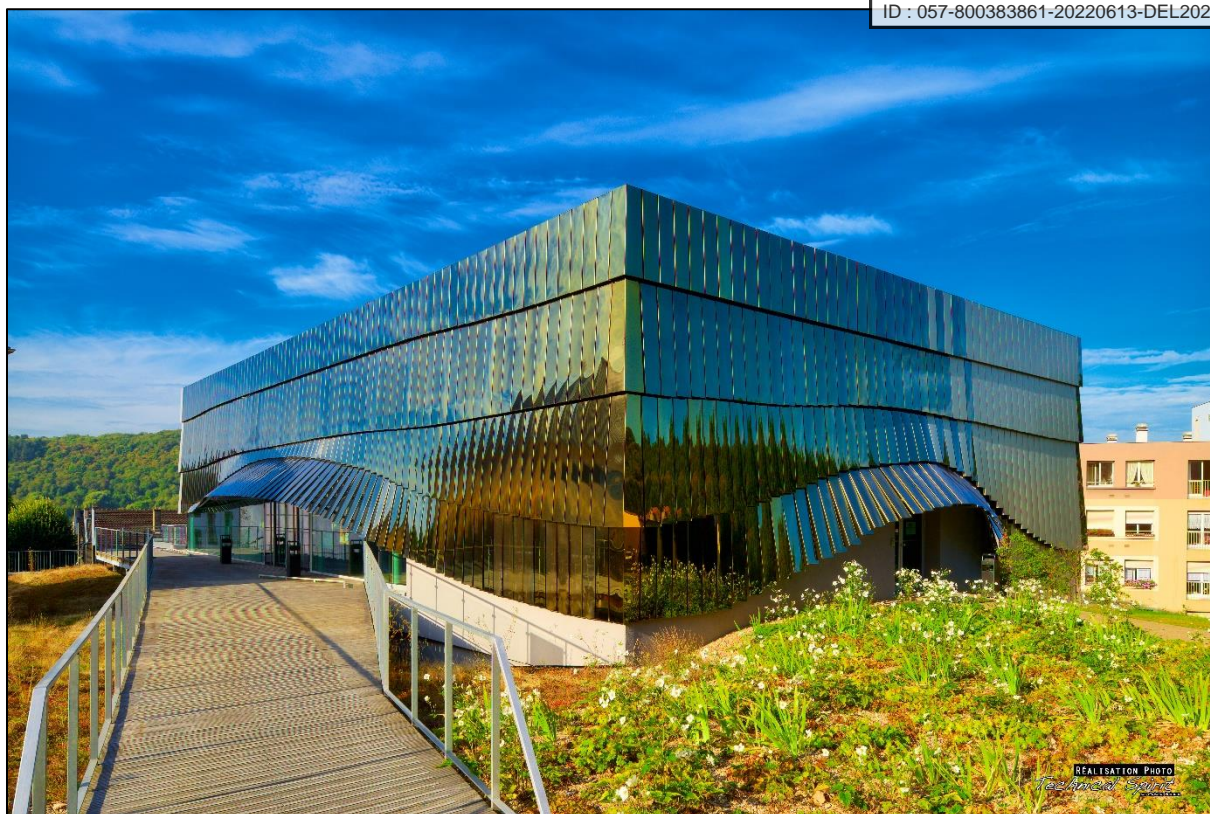




RAPPORT D'ACTIVITES 2021





Le Gueulard Plus est un équipement communautaire dédié à la diffusion et à la pratique des Musiques Actuelles à Nilvange.

Il réunit sur deux niveaux :

- **Une salle de spectacles de 360 places**, modulable à 150 places assises ;
- **Un espace convivial - bar** pouvant accueillir 90 personnes ;
- **Un centre de ressource** doté d'une interface de ressource dématérialisée (1DTouch) ;
- **Un pôle associatif** aménagé en espace de réunion et pourvu d'un accès internet et d'un vidéoprojecteur ;
- **Trois studios de répétition** équipés en backline, amplification et logiciels de MAO.

Le Gueulard Plus est une **régie personnalisée** dotée d'une personnalité morale et financière, sous forme d'Établissement Public Industriel et Commercial (EPIC), dont la collectivité de rattachement est la Communauté d'agglomération du Val de Fensch.

Le Gueulard Plus a obtenu, le 10 juillet 2018, le label national « **Scène de Musiques Actuelles – SMAC** » du Ministère de la Culture et une convention pluriannuelle d'objectifs (2019-2022) a été signée avec la Communauté d'agglomération du Val de Fensch, la Région Grand Est et la DRAC Grand Est.

Le Gueulard Plus est adhérent de la FEDELIMA, du SMA, de Zone Franche, du Comité EPCC, de RamDam, de Grabuge et de Tigre.

Le Gueulard Plus est un lieu de vie dédié à la découverte et à la pratique des musiques actuelles, qui a proposé en 2021 en son sein et hors les murs :

- Une **programmation artistique** dans le domaine des Musiques Actuelles de **58 groupes** pour **86 représentations** sur **58 jours de diffusion** dont :
 - o 33 soirées avec l'accueil de 43 groupes (dont 10 soirées annulées avec 14 groupes) ;
 - o 24 représentations de 8 spectacles (dont 11 représentations annulées) à destination du Jeune et très jeune Public ;
 - o 15 représentations de 3 spectacles pédagogiques sur les risques auditifs ;
 - o 4 représentations issues des ateliers artistiques des écoles de musique et des établissements scolaires
- Un **soutien à la création musicale et pluridisciplinaire** représentant **28 créations coproduites** et accueillies sur **137 jours de résidence** ;



Première soirée en jauge debout avec Fractal Universe le 3 juillet

- Des dispositifs de diffusion et de promotion **dédiés à la scène régionale** ;

- Une **ressource musicale** à destination des musiciens, des associations et des mélomanes réunissant un programme de formations (stages, ateliers, rencontres professionnelles), un dispositif d'accompagnement artistique, des locaux adaptés (studios, scène, centre de ressources et pôle associatif) et un accès gratuit à une plateforme musicale dématérialisée (expérimentation mutualisée avec la Médiathèque de Nilvange) ;

- 1 projet global d'éducation artistique (32 actions), 1 projet global de prévention sur les risques auditifs (12 actions en complément des 15 représentations spectacles pédagogiques) et 1 projet global à destination de la petite enfance (13 actions), soit **57 actions en partenariat avec 83 établissements et structures** œuvrant pour des publics divers ;
- Un travail **en réseau aux niveaux régional, transfrontalier et national** (Grabuge, Fedelima, SMA, Comité EPCC, Ramdam, Tigre, etc...) avec une implication forte au sein de Grabuge, Fedélima et SMA ;
- Un **réseau de médias** stable grâce à des partenariats pérennes avec la presse écrite, les radios et télévisions régionales et de partenaires locaux ;
- Un ancrage fort sur le territoire communautaire et sur le Nord de la Lorraine en œuvrant avec près **d'une centaine de partenaires, tout confondu, locaux et régionaux**.

En résumé, une équipe qui s'est adaptée pour laisser le **lieu ouvert et intervenir hors les murs durant toute l'année 2021**, exception faite pour les studios fermés administrativement aux groupes en amateur jusqu'à la 3^{ème} semaine de mai 2021, ce qui représente **224 jours** (hors studios) répartis comme suit :

- 58 jours de diffusion ;
- 137 jours de résidence artistique ;
- 1 651 heures de répétition ;
- 29 jours d'accompagnement artistique et technique.

MOYENS HUMAINS

Au 31/12/2021, l'**équipe du Gueulard Plus** se composait de :

- 7 permanents (dont 6 en CDI) pour **7.33 ETP** dont :
 - o 2 ETP en filière Technique
 - o 2.83 ETP en filière Communication-Relations Publiques-Action culturelle
 - o 2.5 ETP en filière Administration-Production

Les emplois des permanents sont à temps complet, la différence s'explique par les vacances de certains postes (voir ci-dessous)

- 6 bénévoles qui ont en charge l'accueil des artistes (catering) et du public (bar) représentant 0.26 ETPT
- 8 techniciens (lumière et son) en CCD intermittent représentant 0.64 ETPT
- 1 stagiaire Licence Pro PAMA représentant 0.25 ETPT

Soit un équivalent de 8.48 ETP (dont 0.26 ETP non rémunéré) **pour l'année 2021** hors équipes artistiques et prestataires extérieurs (entretien des locaux, sécurité, maintenance).

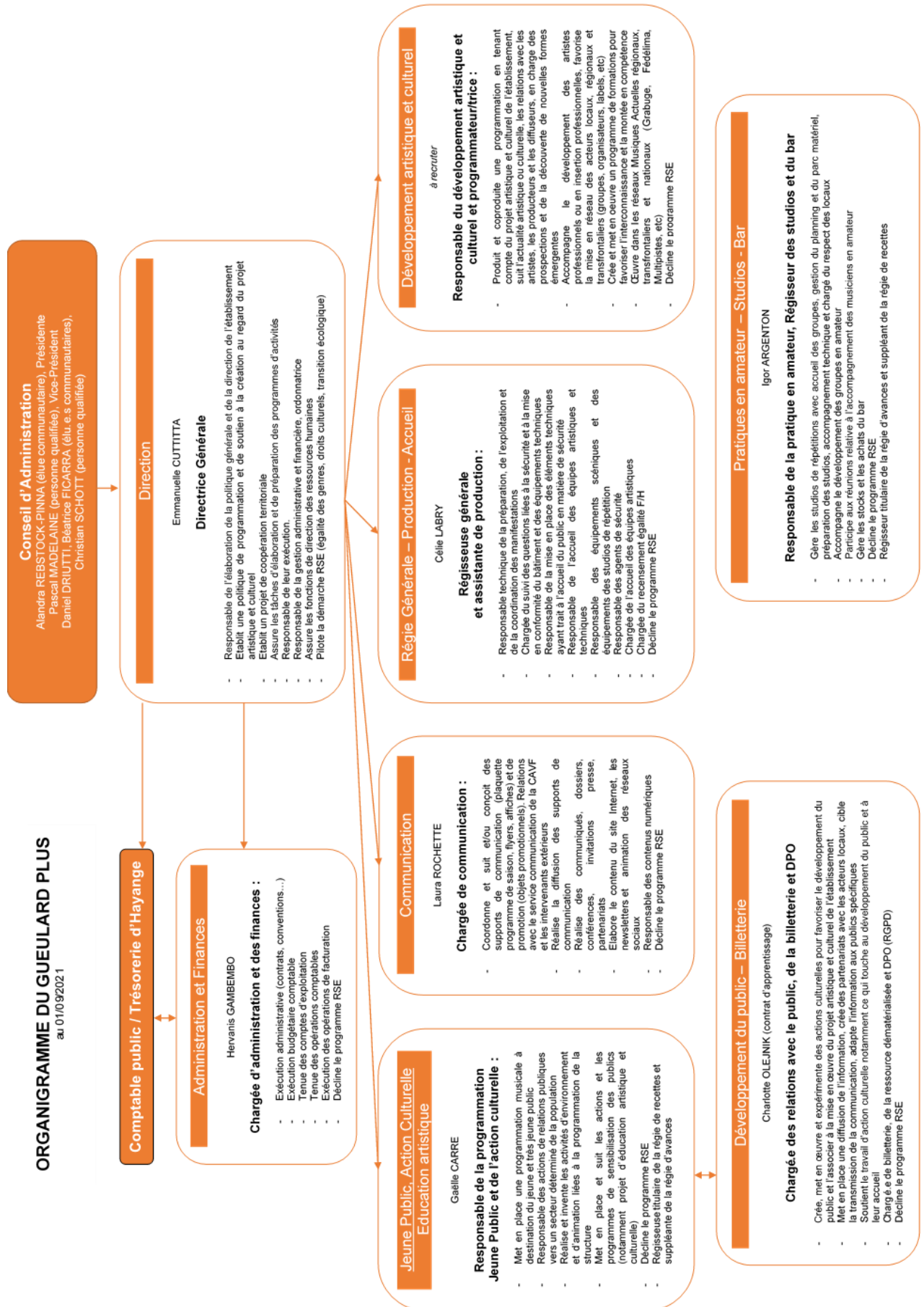
Durant 2021, l'**équipe permanente** est composée de :

- Emmanuelle CUTTITTA, directrice et programmatrice (CDD)
- Hervanis GAMBEMBO, attachée à l'administration et aux finances (CDI)
- Gaëlle CARRE, responsable d'action culturelle et de la programmation jeune public (CDI)
- Célie LABRY, régisseuse générale (CDI)
- Laura ROCHETTE, chargée de communication (CDI)
- Thibaut HOERNER, régisseur des studios, responsable RSE et DPO, en charge de la billetterie et de la ressource dématérialisée (fin du CDI au 30/04/2021)
- Igor ARGENTON, attaché à l'accompagnement des pratiques culturelles et artistiques jusqu'au 31/08/21, puis régisseur des studios et du bar, responsable de la pratique en amateur (CDI)
- Charlotte OLEJNIK, chargée aux relations avec le public (apprentie CDD à compter du 30/08/21)

Le **Conseil d'Administration** est composé de :

- Alexandra REBSTOCK-PINNA (élue communautaire), Présidente
- Pascal MADELAINE (président du Pavé), Vice-Président
- Daniel DRIUTTI (élu communautaire), membre
- Christian SCHOTT (président de JazzPote), membre
- Béatrice FICARRA (élue communautaire), membre

L'organigramme du Gueulard Plus au 31/12/2021 :



EGALITE DES GENRES

Dans le cadre de ses engagements auprès de Keychange et de sa charte éthique pour la parité, le recensement **Parité – Egalité** est le suivant pour l'année 2021 :

- L'équipe permanente a été composée de 6 femmes et 2 hommes :
 - o 4 cadres dont 3 femmes (direction-programmation, action culturelle, régie générale)
 - o 4 agents de maîtrise dont 3 femmes (administration, communication et médiation)
- L'équipe technique (intermittents de spectacle) du Gueulard Plus est composée d'une seule femme (son) et de 7 hommes (son, lumière).
- L'équipe catering est constituée d'une femme et d'un homme
- L'équipe accueil du public est constituée d'une femme et de 3 hommes
- Les équipes artistiques ont été composées de 98 femmes et 308 hommes répartis comme suit :
 - o **31 % de leaders femmes (+7%)**
 - o 23 % de chanteuses
 - o 4 % de musiciennes
 - o 25 % de techniciennes

Soit une moyenne globale de 24% d'intermittentes.

- 80 groupes fréquentent les studios en 2021, ce qui représente 295 artistes répartis comme suit :
 - o 11.5 % de leaders femmes (+4.5%)
 - o 30% de chanteuses
 - o 4.6% de musiciennes

Soit une moyenne globale de 11% d'occupation des studios par les femmes.

- Le public est à 40% féminin.

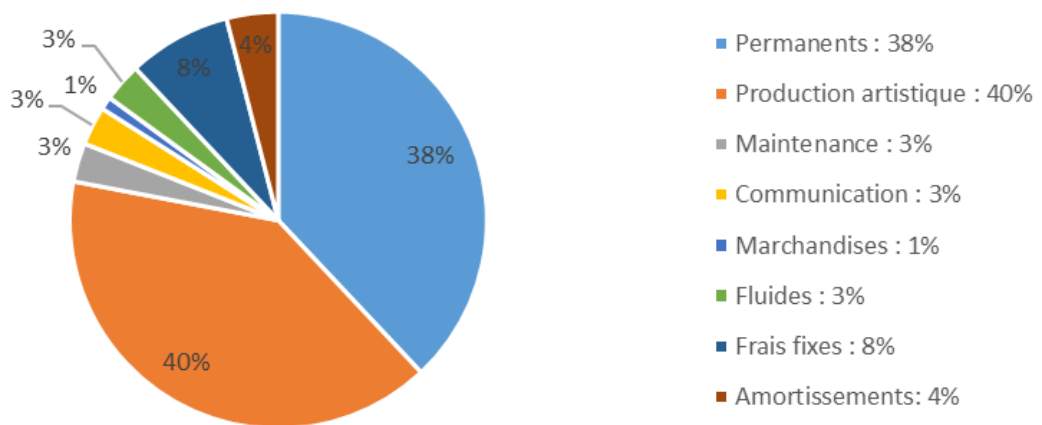


Guillaume et Lolo, bénévoles, accueil du public

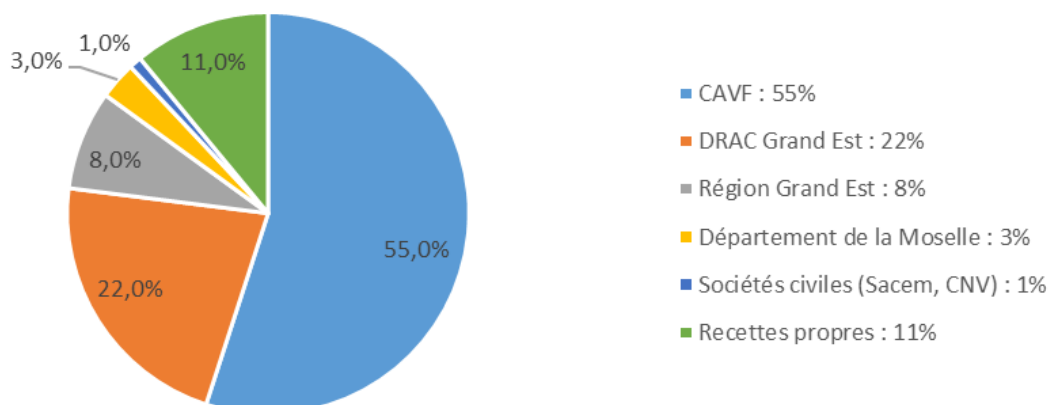
MOYENS FINANCIERS

Le bilan financier de l'année 2021 présente des recettes de fonctionnement d'un montant de **689.386,41 €** (+3% par rapport à 2020) et des dépenses de fonctionnement d'un montant de **682.035,45 €** (+17% par rapport à 2020 qui avait accusé une baisse de 20% par rapport à 2019), soit un solde positif d'un montant de **7.350,96 €**, essentiellement dû au fait que certaines factures 2021 (insertions publicitaires et diffusion des programmes et des affiches de septembre à décembre 2021) n'ont pas été prise en compte sur le budget 2021.

Répartition des dépenses en 2021



Répartition des recettes en 2021



Sont à relever :

- Une **production artistique qui mobilise 40% du budget** (+90% par rapport à 2020) ;
- **L'emploi des permanents représente 38% du budget** ;
- **L'augmentation des recettes (+3%)** est à prendre avec **précaution** pour les raisons suivantes :
 - Versement d'une subvention exceptionnelle de 30 000 € de la DRAC dans le cadre du plan de relance, montant qui aura contribué au financement du volume supplémentaire de production artistique (résidences artistiques, EAC, etc) durant le contexte pandémique ;
 - Légère augmentation des recettes propres (+5% par rapport à 2020) en raison de la reprise des concerts en mode adapté
- **L'augmentation des dépenses par rapport à 2020** est essentiellement due à la part de production artistique pour venir en soutien des intermittents (artistes et techniciens) durant le contexte pandémique.
- Des **recettes propres en forte baisse** en raison du contexte pandémique, de l'interdiction d'accueillir du public pour les concerts, puis de l'accueil en jauge réduite en assis, ainsi que de la fermeture administrative des studios de répétition jusqu'au mois de mai 2021.
- Un **budget 2021 non revenu à la normale car il accuse une baisse** :
 - de 4% en termes de recettes globales par rapport à 2019 (-11,5% de recettes propres et +7.5 % de subventions notamment pour le plan de relance)
 - de 7% en termes de dépenses globales par rapport à 2019

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

LA DIFFUSION JEUNE PUBLIC ET TOUT PUBLIC

L'année 2021 aura été, comme l'année 2020, fortement impactée par la crise sanitaire, entre interdiction d'accueillir du public, mises en place des différents protocoles sanitaires pour la scène et l'accueil du public, etc. Ainsi durant les mois de janvier à mi-mai 2021, nous avons organisé des captations live et des restitutions de résidences artistiques. Les concerts, quant à eux, ont repris en assis et adapté le 22 mai 2021 jusque début juillet 2021. Ce n'est qu'à partir du 2 juillet 2021, que les concerts ont pu reprendre en debout avec l'application du pass sanitaire, puis du pass vaccinal.

En 2021, nous avons organisé ce qui suit :

En Jeune Public, Le Petit Braillard :

- 4 représentations de « **Zic en signes** » les 17 et 18 février 2021 au sein des crèches et Relais d'assistantes maternelles (RAM)
- 5 représentations de « **Firmin & Hector** » prévues initialement du 19 au 21 mars 2021 → transformées en un livestream le 21 mars 2021
- 3 représentations du concert de **Rétro Warrior Kult** prévues les 16 et 17 avril 2021 → transformées en livestream le 17 avril 2021
- 2 conférences de **Rétro Warrior Kult** prévues le 16 avril 2021 → annulées
- 3 représentations de « **La Princesse qui voulait être une petite fille** » d'Elise Reslinger les 11 et 12 juin
- 2 représentations de **Fabergosse** le 21 juin
- 2 représentations de « **Le Pompon** » d'Emanuel Bémer le 26 novembre
- 3 représentations de **Pumpkin & Vin's Da Cuero** les 10 et 11 décembre → annulé par la production

Soit 24 représentations de 8 groupes ou compagnies sur 13 jours dont 11 représentations annulées ou reportés en raison du contexte sanitaire et **2 transformées en livestream**.

La Semaine nationale de la Petite Enfance du 20 au 27 mars 2021 a été intégralement reportée en 2022.

La fréquentation est de 3 841 spectateurs et décomposée comme suit :

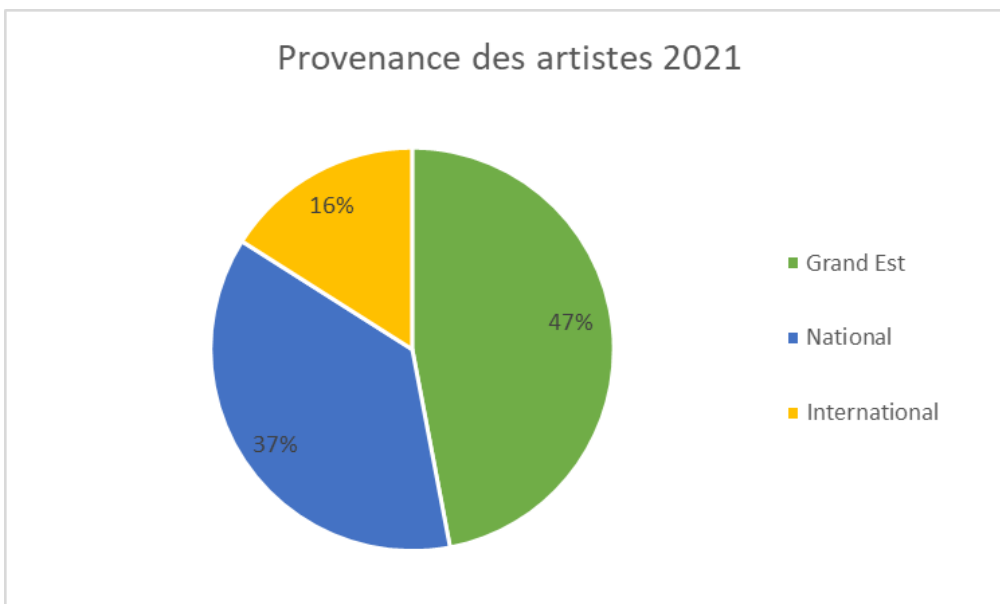
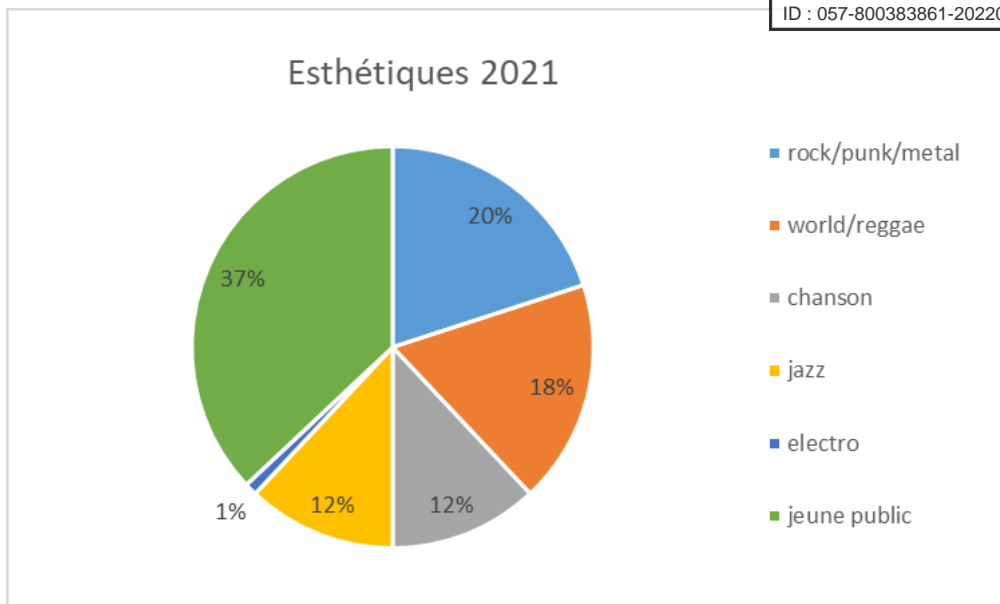
- 1 558 spectateurs pour les séances scolaires
- 18 spectateurs pour la seule séance familiale qui s'est tenue en 2021
- 2265 spectateurs pour les séances en livestream

En Tout Public :

- **MERZHIN** prévu le 17 février 2021 → issu d'un report, annulé et indemnisé
- Restitution de la création « **Amazônia** » de **Shapiri** le 26 février 2021 à 15h30 (30 personnes maxi en en assis)
- « **Simone veille** » dans le cadre de Scènes au bar prévu le 11 mars 2021 → reporté en 2022
- **Django All Stars** prévu le 13 mars 2021 → annulé et indemnisé
- Livestream de **Jean-Luc Kockler** prévu le 16 mars 2021 → annulé par l'artiste
- Restitution de la création de **Encore** le 26 mars 2021 à 15h30 (30 personnes maxi en en assis)
- **Ryon** prévu le 23 avril 2021 → issu de reports, annulé et indemnisé
- Restitution de la création « **Chants révolutionnaires** » d'**INK** le 30 avril 2021 à 15h30 (30 personnes maxi en en assis)
- **Pierre Hanot** le 22 mai 2021 à 18h30 (en assis et couvre-feu)
- **Morik** le 29 mai à 18h30 (en assis et couvre-feu)
- **Mégaphone Tour** le 5 juin 2021 à 18h30 (en assis et couvre-feu)
- **Broussaï** le 19 juin 2021 à 20h30 (en assis)
- « **Après la mer** » de la Cie Mélocoton le 25 juin 2021 à 18h au Parc du Château de Nilvange
- Restitution de la création d'**EPO & Rishab Prasanna** le 2 juillet à 15h (en assis)
- **Fractal Universe** le 3 juillet 2021 à 20h30 (en debout)
- **Cédric Hanriot CH3 feat Samuel Nash "Days"** le 8 juillet à 18h30 (concert en assis + captation live par SuperMouche Productions pour diffusion TV)
- Restitution de la création « **Shiitaké** » de la Cie Brouniak le 9 septembre à 20h30 (en debout)
- **Paho Saga** le 11 septembre à 20h30 (en assis)
- **Trans(e)-Shootin-Express** le 17 septembre à 20h30 (en debout)
- **Alifair** le 25 septembre à 20h30 (concert en assis + captation live pour réalisation DVD)
- **Pat O'May** le 2 octobre à 20h30 (en debout)
- **Ida Nielsen** le 7 octobre à 20h30 (en debout)
- **Arkona + Tyr + tours supports** prévu le 9 octobre → reporté par l'agent en 2023
- **EPO & Rishab Prasanna** le 15 octobre à 20h30 (en assis)
- **Toybloïd + Mercurochrome** le 29 octobre à 20h30 (en debout)
- **Waling Trees + Alibutton** prévus le 5 novembre à 20h30 → issus de reports, annulé et indemnisé
- **Ange + Mira Cétii** le 6 novembre à 20h30 (en debout)
- **Muckrackers** le 13 novembre à 20h30 → annulé par la production
- **Francesco Baerzatti & Federico Casagrande duo** le 20 novembre à 20h30 (en assis)
- **Claire Faravarjoo + Anastasia + Londe** le 27 novembre à 20h30 (en debout)
- **Flem & Vieux Farka Touré** le 2 décembre à 20h30 → issus de reports, annulé et indemnisé
- **Kolinga** le 4 décembre à 20h30 → issu de reports, annulé et indemnisé
- **The Celtic Tramps** le 17 décembre à 20h30 (en debout)

Soit 43 groupes programmés dont 14 annulés et indemnisés **sur 33 dates** dont 10 annulées en raison du contexte sanitaire), soit en réalisé : 29 groupes sur 23 dates.

La fréquentation est de 1 297 spectateurs.



Le Gueulard Plus aura programmé 51 groupes durant l'année 2021 pour 67 représentations et 46 dates. En raison du contexte sanitaire (tournées reportées/annulées ou isolement des artistes), 21 représentations (déjà issues de reports successifs) ont été annulées et 4 ont été reportées en 2022.

Comme en 2020, afin de soutenir les équipes artistiques et les labels de production et de booking, **les annulations ont été indemnisées** à minima à la hauteur de 50% quand l'activité partielle était possible et à la hauteur du coût de cession (hors frais de déplacement) quand l'activité partielle n'était pas applicable. Contrairement à 2020, nous avons fait le choix de limiter les reports afin de proposer une nouvelle programmation en 2022.

Pour rappel, durant la période de janvier à début juillet 2020, les lieux culturels ne pouvaient accueillir du public, puis les salles de concerts ne pouvaient accueillir du public en debout. Pour autant, **Le Gueulard Plus a réussi à maintenir une activité de diffusion en salle durant toute l'année 2021** en :

- Proposant des **restitutions des résidences artistiques** avec une jauge de 15 à 30 places
- Transformant certaines dates de diffusion en un **livestream**
- Adaptant les **concerts en assis avec des jauges très réduites** de 50 à 100 places
- Reprenant les **concerts en debout avec des jauges réduites** dès début juillet

tout cela dans un climat de suspicion car les lieux fermés étaient considérés comme des amplificateurs de la circulation du virus.

La programmation 2021 a été constituée à partir de multiples reports de 2020, d'artistes pouvant s'adapter aux contraintes techniques et de jauges en assis et les créations issues des nombreuses résidences artistiques accueillies durant la pandémie (cf paragraphe Le Soutien à la création).

De janvier à juillet, nous étions une des rares salles à proposer de la programmation sur notre territoire et les amateurs de concerts ont accueilli très favorablement les restitutions des artistes en résidences et la possibilité d'assister à des concerts en assis.

En termes de fréquentation, nous avons constaté ce qui suit :

- la moyenne d'âge de ce public a considérablement augmenté
- la mise en place du pass sanitaire, les tests payants, puis du pass vaccinal nous a fait à chaque fois perdre du public en posant le constat que nous étions implanté sur un territoire à un des taux les plus bas en termes de vaccination
- les différences de politique sanitaire entre la France, le Luxembourg et la Belgique, nous a également fait perdre des fréquentations, le public privilégiant leurs loisirs (sport, spectacle, cinéma, restaurant et bar) au Luxembourg où les contraintes sanitaires étaient moins drastiques et les contrôles plus laxistes.



Séance de dédicace autour d'un verre au bar du Gueulard Plus

Il ne nous semble pas approprié d'analyser les fréquentations de la programmation 2021 tellement nous avons dû faire des adaptations en termes d'accueil du public.

Pour autant, nous pouvons constater que le Jeune Public a représenté 37% de notre programmation grâce notamment aux représentations scolaires dont on ajoutait des séances pour faire face aux attentes fortes des établissements scolaires.

Le plan de relance que nous a attribué la DRAC Grand Est a permis de réaliser un soutien fort aux équipes artistiques et labels de production/booking en maintenant une programmation durant l'année 2021 ou en indemnisant les équipes artistiques et les productions quand la diffusion n'a pu se tenir en raison du contexte sanitaire.

Il a également contribué à soutenir les technicien.ne.s de notre secteur en leur donnant du travail tout au long de l'année et en leur faisant bénéficier de l'activité partielle lors des annulations. Cela a contribué au maintien de ces compétences techniques sur notre territoire.

Comme à son habitude, **Le Gueulard Plus a soutenu massivement la diffusion des équipes artistiques régionales (47%) et celle des artistes émergents (100%).**



serge heimlich

Mira Cétii



L'excellentissime « Les Deux Oiseaux » de Mme Glou Cie à destination des 0/3 ans et créé au Gueulard Plus dans le cadre du dispositif Sales Mômes



Christian Décamps lors de la tournée des 50 ans du groupe Ange au Gueulard Plus



The Celtic Tramps



Les 20 ans d'Alifair en compagnie d'artistes invités



L'illustre danoise Ida Nielsen & The Funkbots (ex-bassiste de Prince) au Gueulard Plus



Le déjanté trio Toybloïd



Le retour de la scène locale avec Mercurochrome

LE SOUTIEN A LA CREATION

En 2021, nous avons coproduit **137 jours de résidences artistiques** pour créer de nouveaux spectacles, travailler le show avant de partir en tournée d'été ou d'automne ou encore préparer des captations visuelles en condition live. Ce sont **28 groupes** ou compagnies, représentant **152 artistes** régionaux, nationaux et transfrontaliers, qui ont travaillé au Gueulard Plus de janvier à juillet et de septembre à novembre 2021.

En résidence de 3 ans :

Cie Melocoton « Après la mer » (chanson, musique, arts plastiques et architecture / Nancy) en coproduction avec le Centre social et culturel Le Creuset d'Uckange (démarrage en septembre 2019 jusqu'en août 2022).

En 2021, réalisation d'une exposition installée à l'espace FRAC du collège d'Uckange, puis à la médiathèque de Nilvange, accueil de toutes les classes de primaire de Nilvange à cette exposition, rencontres avec les artistes de la Cie lors de sa présence en juin au Parc du Château de Nilvange, production d'un spectacle pluridisciplinaire en mode « rue ».

Vidéos de toutes les actions et œuvres créées durant la résidence de la Cie Melocoton :

www.apreslamer.fr

En résidence de préproduction scénique :

- **Tony Nephtaly** (reggae / Vallée de la Fensch) : du 29 mars au 1^{er} avril 2021
- **Fractal Universe** (metal / Lorraine) : du 13 au 13 avril 2021
- **Rain Bird** (blues-flok / Metz) : du 20 au 23 avril 2021
- **Paho Saga** (jazz tzigane / Forbach-Nancy) : du 1^{er} au 3 juin 2021
- **Ckraft** (jazz metal / Metz-Paris) : du 20 au 22 septembre 2021 et du 27 au 30 septembre 2021

En résidences de recherches et de créations artistiques :

- **« Dichotomie(S) »** de la Cie Hörspiel (danse- musique électro / Metz) : du 4 au 8 janvier 2021, en coproduction avec La Machinerie 54
- **« Pompon »** d'Emanuel Bémer (chanson / Nancy) : du 18 au 22 janvier 2021, en coproduction avec le NJP dans le cadre du dispositif d'aide à la création Jeune Public « Sales Mômes » de la SACEM
- **« Zic en signes »** d'Adrien Beaucaillou (Jeune Public / Nancy) : du 15 au 18 février 2021, en coproduction avec Contre-Courant MJC
- **« Amazônia »** de Shapiri (musique du monde / Strasbourg) : du 22 au 26 février 2021, en coproduction avec Tipping Point
- **Encore** (électro / Strasbourg) : du 22 au 26 mars 2021, en coproduction avec L'Autre Canal et Machette Production
- **Who's the Cuban** (pop world / Nancy-Epinal) : du 5 au 9 avril 2021, en coproduction avec Contre-Courant MJC et Smash Productions
- **« Chants révolutionnaires »** d'INK (jazz / Strasbourg) : du 26 au 30 avril 2021, en coproduction avec Jazzin'Translation

- **MOKO** (punk électro / Nancy) : du 10 au 13 mai 2021
- « **Buzz and Bulbs** » de Gilles Sornette (électro / Metz) : du 20 au 21 mai 2021
- **Morik** (pop world / Nancy) : du 25 au 29 mai 2021, en coproduction avec La Nef et Coriza
- **EPO & Rishab Prasanna** (jazz-world / Metz-Nancy-Inde) : du 28 juin au 2 juillet 2021, en coproduction avec Le Bazardier
- « **Chante, Voie Lactée** » de la Cie La Petite Porte (voyage poétique / Paris) : du 19 au 30 juillet 2021, en coproduction avec Les Cuizines de Chelles et La Bobine de Grenoble, dans le cadre du dispositif « Sales Mômes » de la SACEM
- « **Shiitaké** » de la Cie Brouniak! (Indescriptible / Nancy) : du 6 au 10 septembre 2021, en coproduction avec L'Autre Canal, Contre-Courant MJC
- « **Trans(e)-Shootin-Express** » (jazz-rock / Nancy-Bruxelles) : du 13 au 17 septembre 2021, en coproduction avec Le Bazardier
- « **Les Deux Oiseaux** » de Mme Glou Cie (rêve éveillé / Bagnolet) : du 11 au 13 octobre 2021, en coproduction avec Traffix Music, dans le cadre du dispositif « Sales Mômes » de la SACEM

En résidence pour captation vidéo :

- « **Firmin & Hector** » (chanson / Strasbourg) : du 19 au 20 mars 2021
- **Rétro Warrior Kult** (musiques vidéo / Lyon) : du 16 au 17 avril 2021
- **Cédric Hanriot CH3 feat Samuel Nash « Days »** (jazz-rap / Nancy-Paris), du 5 au 8 juillet 2021, en coproduction avec SuperMouche Productions et Morphosis Arts
- **Alifair** (chanson / Metz) : du 23 au 25 septembre 2021



Cédric Hanriot CH3 feat Samuel Nash Days lors de la captation en public coproduite avec SuperMouche Production

Les projets de création annulés ou reportés :

- **Who's the Cuban** : résidence de création du 1er au 5 février 2021 et reportée du 5 au 9 avril 2021
- **EPO & Rishab Prasanna** (jazz world / Metz-Nancy-Inde) : résidence de création du 1^{er} au 5 mars 2021 reportée du 28 juin au 2 juillet 2021
- **Hrafngrimr** (neo nordic ambient / Vallée de la Fensch-Metz) : résidence de création du 8 au 12 mars 2021 reportée du 9 au 12 mai 2022
- **Jean-Luc Kockler** (chanson / Thionville) : résidence de préproduction scénique pour livestream du 15 au 16 mars 2021 annulée
- **Muckrackers** (rock industriel / Vallée de la Fensch-Pays Haut) : résidence du 8 au 13 novembre 2021 annulée par l'un des musiciens russes

Sur les 28 créations soutenues, la **répartition des esthétiques** est comme suit :

- 21% en faveur du Jeune Public dont 3 soutenus dans le cadre du dispositif « Sales Mômes »
- 18% metal/rock industriel/rock/blues
- 21% musiques du monde/reggae
- 18% jazz
- 14% électro
- 8% chanson



« Le Grand Voyage » nouvelle création du trio E.P.O. et du flutiste indien Rishab Prasanna

Grâce au Plan de relance de la DRAC Grand Est, nous avons pu mener un soutien très renforcé à la création en 2021 et répondre aux nombreuses demandes d'aide à la création ou à la reprise notamment pour préparer les retours sur scène. Ci-dessous, quelques comparaisons avec 2019 (période de référence) :

- +255% de créations soutenues
- +270% de jours de résidence artistique

Enfin, **75% des équipes artistiques sont issues du Grand Est** et il est intéressant de relever la forte diversité des esthétiques.

LE SOUTIEN A LA PRATIQUE MUSICALE

Depuis l'ouverture de ses 3 studios de répétition en 2015, ce sont près de 350 groupes différents qui les fréquentent.

En 2021, **295 musicien.ne.s** se sont inscrits aux studios et ce sont donc **80 groupes différents** (- 37% par rapport à 2020 et -45% par rapport à 2019) qui ont fréquenté activement les studios avec **1 651 heures de location** (-11% par rapport à 2020 et -57% par rapport à 2019).

La pratique en amateur a été très fortement impactée par les différents décrets sanitaires qui interdisait d'accueillir en répétition les groupes en amateur. Pour mémoire, les studios ont été fermés du 14 mars au 14 juin 2020 et du 18 octobre 2020 au 18 mai 2021, soit 10 mois de fermeture, l'équivalent d'une année d'activités.

Provenance des groupes :

- 27.5% du Val de Fensch
- 62.5% de Moselle (hors Val de Fensch)
- 5% de Meurthe-et-Moselle
- 5% du Luxembourg

Répartition amateurs/pros :

- 85% de musiciens amateurs
- 14% de professionnels
- 1% de cours

Esthétiques des groupes :

- 36% Pop/Rock/Blues
- 23% Punk/Metal
- 8% Cover
- 5% Rap/Beatmaking
- 9% World, Reggae, Soul
- 5% Chanson, Festif, Variété
- 3% Jazz
- 1% Electro
- 10% apprentissage collectif

Âges des musiciens :

- 1% moins de 18 ans
- 40% de 18 à 30 ans
- 58% de 31 à 60 ans
- 1% plus de 60 ans

Il est intéressant de relever que :

- les groupes de rock, punk et metal représentent 56% (contre 57% en 2019) des fréquentations
- les musicien.ne.s amateurs représentent 85% (contre 79% en 2019) de la pratique musicale en studio
- les musiciens ont en majorité entre 31 et 60 ans (58% contre 59% en 2019) bien que le % des jeunes de 18 à 30 ans continue à progresser (40% contre 37% en 2019)
- 11% de femmes fréquentent les studios (+55% par rapport à 2019)
- Les groupes proviennent du territoire local, les groupes les plus éloignés (Meuse, Nancy et Belgique) ne sont pas revenus lors de la réouverture des studios, peut-être en raison du coût du carburant
- 37% des groupes inscrits en mars 2020 ne sont pas revenus suite à la réouverture des studios, la plupart questionnés évoquaient le fait qu'ils avaient créé leur propre local de répétition durant les fermetures des studios

Soit en totalité, 295 musicien.ne.s (80 groupes différents) pour 1 651 heures de location des studios.

L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

En 2021, nous avons réalisés ce qui suit en termes d'accompagnement des acteurs. Ces derniers étant majoritairement amateurs ou en voie de professionnalisation, il n'a pas été facile de concilier les décrets sanitaires et l'activité d'accompagnement. Nous avons toutefois réussi à organiser et maintenir ce qui suit :

- 9 stages avec l'INECC : 1 stage Voix saturées + 8 stages de Perfectionnement individuel
- 1 stage Susciter l'engagement sur les réseaux sociaux

Par ailleurs et sur une période de 7 mois, 18 groupes différentes ont bénéficié des accompagnements suivants :

- 19 accompagnements artistiques et techniques répartis comme suit :
 - 1) 14 accompagnements techniques sur scène
 - 2) 3 Initiations au Booking DIY
 - 3) 2 accompagnements sur l'identité musicale et visuelle
- 15 RDV ressource et/ou bilans artistiques

Soit en totalité, 23 stagiaires et 156 musiciens accompagnés.



Ckraft, accompagné depuis 2 ans par Le Gueulard Plus, en pleine préparation scénique pour les sélections des Inouïs

LA PROMOTION DE LA MUSIQUE INDEPENDANTE

Initiée en 2010 pour tenter de répondre de façon collective aux problèmes croissants de répartition de la valeur et déconcentration des acteurs sur les réseaux numériques, 1Dtouch est à ce jour la première plateforme de “streaming équitable” entièrement dédiée à la création indépendante. Elle s’adresse à des utilisateurs via des lieux relais tels des salles de concerts, médiathèques, pôle jeune, ... et couvre plusieurs champs créatifs (aujourd’hui la musique et les jeux vidéo, bientôt l’image animée et l’édition). 1D touch repose sur un modèle économique plus juste pour les créateurs de contenus culturels et entend par ailleurs re-territorialiser les logiques économiques autant que les dynamiques de prescription et de découverte.

À partir du 1er juin 2018, l'ensemble des ressources proposées par 1D Lab - **dont 1D touch faisait partie** – ont été progressivement hébergées au sein d'un même écosystème et d'une marque commune : **DIVERCITIES**.

Entièrement gratuit pour les usagers de la Médiathèque de Nilvange et du Gueulard Plus.

L'ACTION CULTURELLE

Au total, pour 2021, ce sont **3 534 personnes touchées** par une ou plusieurs actions et il est proposé ci-dessous une lecture très synthétisée de ce qui a été mis en œuvre en termes d'action culturelle.

1) Un projet global en direction de la Petite Enfance :

- Une formation à l'utilisation de notre Instrumentarium qui a réuni 6 professionnelles issues des crèches et médiathèques
- 13 prêts de notre Instrumentarium entre octobre et décembre 2021 (pas de prêt entre janvier et septembre 2021 en raison des protocoles sanitaires des crèches)
- Report de toutes les actions prévues dans le cadre de la Semaine nationale de la Petite Enfance à l'édition de 2022

Soit 174 enfants et 6 adultes

2) Un projet global d'éducation artistique et culturelle qui réunit :

- Deux projets fédérateurs d'éducation artistique et culturelle en temps scolaire (rap) réunissant 5 classes de 3 collèges et 1 classe d'un lycée (90 heures)
- Un projet rap avec le Lycée polyvalent La Briquerie de Thionville (50 heures) pour une section de 10 élèves en difficulté
- Une « Fabrique à Chanson » avec :
 - 1) 1 classe de l'école primaire Jean-Jacques Rousseau d'Uckange (20 heures) en partenariat avec la SACEM et l'INECC pour 2020/2021 animé par Hélène Koenig
 - 2) 1 classe de l'école primaire Jacques Prévert de Fameck (20 heures) en partenariat l'INECC pour 2021/2022 et animé par Léo Kanny (projet non retenu par la SACEM mais maintenu grâce aux cofinancements du Gueulard Plus et de l'INECC)
- Un projet « Création Sonore » en partenariat avec l'INECC avec :
 - 1) 2 classes de l'école primaire Les Mimosas du Konacker (20 heures) réunissant 42 participants
 - 2) 4 classes des écoles primaires Les Mimosas du Konacker et Jean La Fontaine d'Hayange (30 heures) réunissant 85 participants
- Un projet de création avec l'école de musique de la Vallée de la Fensch et le groupe Who's the Cuban (44 heures) réunissant une dizaine d'élèves
- Un projet de création sur le harcèlement scolaire avec le Centre social Arc-en-Ciel de Knutange (30 heures)

- Un projet « J'y vais de mon couplet » avec les résidents de l'ENHAD Le Tournebruc d'Hayange (24 heures)
- Trois initiations rap et scratching pour le Centre Social de Serémange réunissant une trentaine de jeunes
- Douze rencontres des équipes artistiques et visite de l'établissement
- Quatre restitutions des ateliers artistiques (Fabrique à Chanson + Création Sonore + J'y vais de mon couplet + Mélocoton)

Soit en totalité, 1 532 personnes touchées

3) Un **projet global de prévention sur les risques auditifs** en partenariat avec MAEL pour les reliquats 2020 et Grabuge pour les actions 2021 :

- 11 interventions MP3 à destination de 289 collégiens
- Une session moulage de bouchons d'oreille pour 13 participants
- 15 représentations des spectacles pédagogiques :
 - 1) 4 séances de Rachid Wallas (Peace&Lobe) dont 2 reportées en 2022 à destination de 208 lycéens
 - 2) 8 séances du duo Rachid Wallas & DJ Spraug à destination de 535 collégiens
 - 3) 3 séances de L'Appel du Tsar à destination de 462 primaires
 - 4) 2 séances de L'Appel du Tsar en livestream à destination de 315 primaires

Soit en totalité, 1 822 primaires, collégiens et lycéens touchés

Le développement d'un **réseau de partenariats avec 83 structures** (+20% par rapport à 2020 et à 2019) pour la mise en place de l'ensemble des actions, dont :

- 15 structures dédiées à la Petite Enfance
- 47 établissements scolaires
- 5 structures dédiées aux personnes en situation de handicap ou en perte d'autonomie
- 8 structures socio-culturelles
- 1 structure spécialisée
- 7 partenaires professionnels.

Il peut être relevé que si le contexte pandémique nous a obligé à nous adapter en permanence, et souvent, à recalibrer les actions selon les décrets sanitaires en cours au moment de leur déroulement, il nous a également **permis de sortir d'avantage de notre lieu, de prendre le temps de rencontrer de nouveaux acteurs** et futurs partenaires, **d'organiser des actions de sensibilisation, éducative et artistique** au sein d'une multiplicité de structures du territoire du Nord de la Moselle et du Nord de la Meurthe-et-Moselle, comme le témoigne les 20% de nouveaux partenaires et l'explosion des demandes d'atelier artistiques, notamment au sein des collèges et lycées.



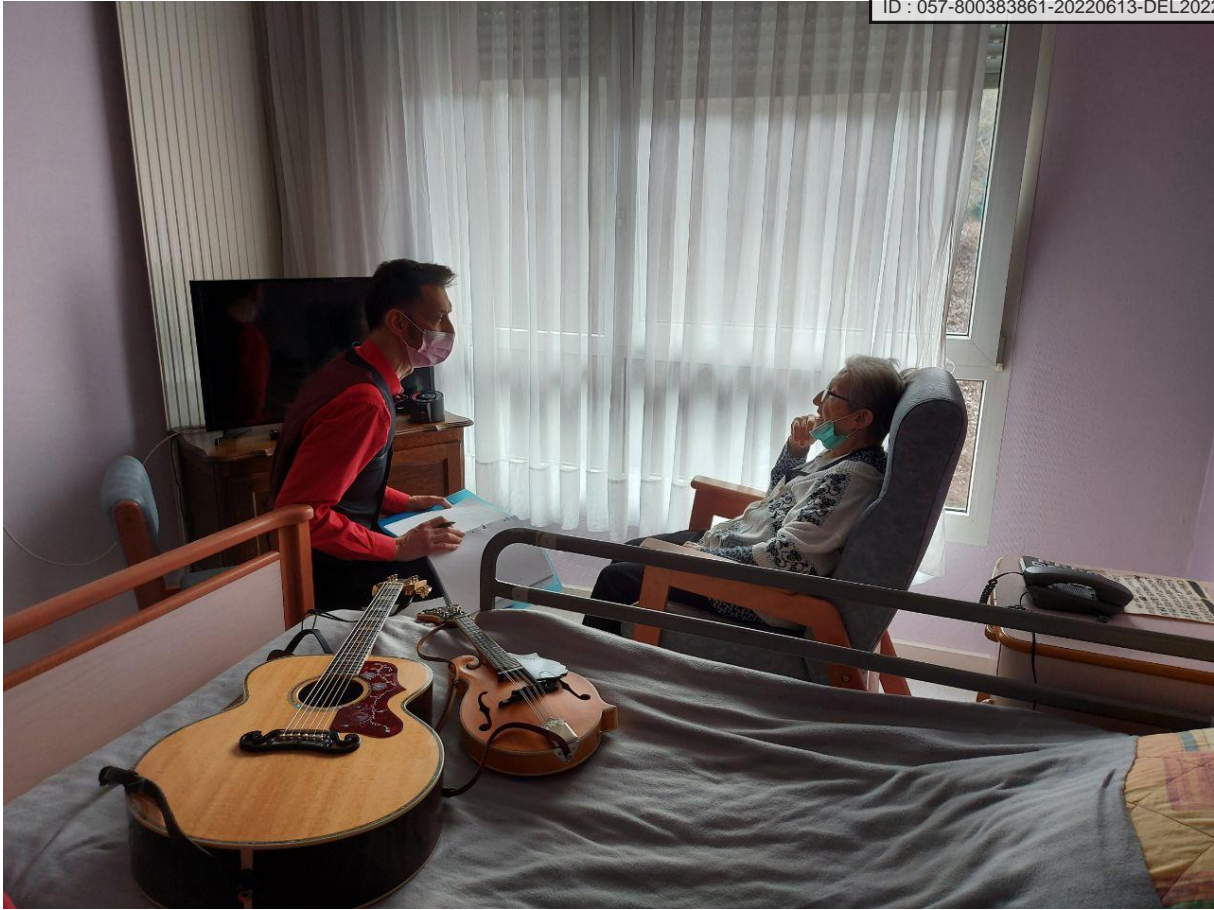
Atelier scratch avec Larrymik et atelier rap avec Lobo et Cotchei en classe et en condition professionnelle en studio



Atelier musical en maternelle pour Création Sonore



Restitution des chansons créées dans el cadre de la Fabrique à Chanson (Sacem)



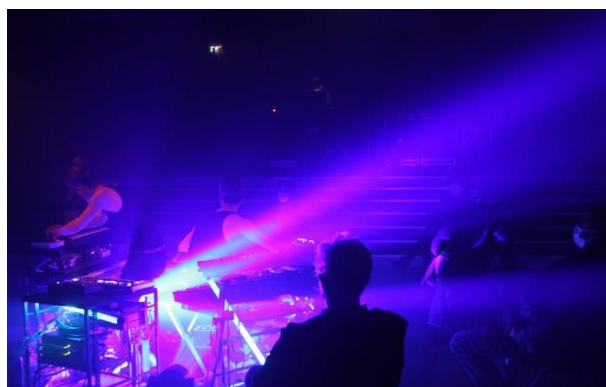
Le projet « J'y vais de mon couplet » en EPHAD



Médiation durant la résidence d'expérimentation de la Cie Melocoton



Adaptation en extérieur du concert de Fabergosse



Répétition publique de la nouvelle création du duo Encore

FORTE IMPLICATION DANS LES ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES

La directrice du Gueulard plus entame fin 2021 sa deuxième année en qualité de coprésidente de Grabuge, en charge de la vie associative, qui réunit le fonctionnement global du réseau et de ses ressources humaines.

Aux côtés du Conseil d'Administration et du Bureau, elle contribue au déploiement des missions de grabuge et veille à la bonne organisation du réseau et au respect de l'intérêt général des différentes missions. Dans ce cadre, elle poursuit son action de mise en place du réseau tout en veillant à réajuster son organisation en fonction du déploiement des missions du réseau sur l'ensemble du territoire. La dernière AG a validé les orientations proposées aussi bien en termes de fonctionnement que de missions.

Elle a également accompagné le nouveau coordinateur dans la prise de ses fonctions et le transfert de personnel de Polca au sein de Grabuge, ce dernier, ne se retrouvant pas dans le fonctionnement de Grabuge et/ou n'arrivant pas à réaliser les missions attendues, un accord a été trouvé avec les deux anciens salariés de Polca qui quitteront Grabuge en début d'année 2022. Afin de ne pas fragiliser davantage Grabuge, au côté du coordinateur, elle a œuvré pour que la question RH ne soit pas conflictuelle avec les adhérents de Grabuge, notamment ceux issus de l'ouest de la région.

Par ailleurs, la directrice est entrée au sein du Bureau Exécutif de la Fédélima et dans ce cadre, s'est engagée au côté de l'équipe sur la question du déploiement des aides dans le cadre du CNM et de l'articulation entre la Fédélima et les réseaux régionaux. Pour ce dernier point, la première réunion ne s'organisera qu'en 2022.

En qualité de membre du Bureau exécutif de la Fédélima, elle siège également au sein du Conseil National du SMA.

Par ailleurs, elle participe également à plusieurs comités de sélection :

- Pour la DRAC Grand Est : comité d'experts musique pour sélectionner les projets de création et de structuration
- Pour la Région Grand Est :
 1. Comité de sélection pour les aides à la création et à la diffusion de musiques actuelles de la Région Grand Est
 2. Comité de sélection pour les aides à la résidence (pluridisciplinaire) de la Région Grand Est
 3. Comité de sélection pour les aides au développement (pluridisciplinaire) de la Région Grand Est
- Pour le CNM : commission Création production Diffusion (section 2) et réunions préparatoires avec le SMA pour construire des avis sur les nouveaux dispositifs à partir des besoins des acteurs

LA RESPONSABILITE SOCIETALE DU GUEULARD PLUS

Le Gueulard Plus a obtenu, fin 2019, le financement d'un appui-conseil RSE de l'Afdas. Cet appui-conseil est réalisé par l'agence Herry Conseil, la seule que nous ayons trouvée ayant de l'expérience dans le domaine des musiques actuelles.

Cet appui-conseil a été réalisé afin d'identifier où nous en étions concrètement, car si le projet artistique et culturel prend en compte certains aspects de développement durable, nous ne savions pas les quantifier et encore moins les valoriser. De plus, la direction souhaitait aller plus loin dans la démarche, sensibiliser et former l'équipe, ainsi qu'établir qu'une stratégie RSE et définir collaborativement un programme d'objectifs.

La responsabilité sociétale des entreprises ou des organisations (RSE/RSO) est une démarche visant à intégrer les enjeux du développement durable, à moyen et long terme, dans la vision et la stratégie d'une organisation. Il s'agit d'une démarche volontaire de la part des organisations. Depuis sa publication en 2010, la norme ISO 26 000 constitue le cadre de référence en la matière. Elle donne des lignes directrices et ne fournit pas un cadre d'exigence en vue d'une certification.

« Le développement durable est un développement qui s'efforce de répondre aux besoins du présent, sans compromettre la capacité des générations futures à satisfaire les leurs. » (Rapport Brundtland, 1987)



Un état des lieux complet basé sur la norme ISO 26000 et son approche en 7 questions centrales a été lancé :

Cet autodiagnostic a permis de dresser la cartographie des enjeux RSE du Gueulard Plus sous forme de matrice de matérialité et ainsi identifier les actions à corriger et à mettre en place afin de structurer cette démarche dès l'année 2021 autour de trois grands axes :

- **La culture pour toutes et tous** : le projet du Gueulard Plus repose sur le lien créé avec son environnement humain et consiste principalement en l'animation d'un lieu accueillant ouvert au plus grand nombre.
- **Vers des pratiques durables** : la salle de concert et ses membres s'engagent à préserver l'environnement et les générations futures en limitant sa pollution.
- **Sensibiliser et informer** : le Gueulard Plus souhaite informer son public des comportements à risque et garantir un lieu où la sécurité et la santé sont assurées.



En 2020, après une coupure durant le 1^{er} confinement, nous avons réussi à nous organiser pour réaliser les phases 1 et 2. Vous trouverez ci-après notre plan d'action.

En 2021, nous avons défini nos indicateurs et commencer à valoriser notre démarche RSE avec les premières actions mises en place dès le printemps, avec notamment l'adoption de notre programme d'actions par notre Conseil d'Administration en mai 2021. Durant l'automne, nous avons commencé à décliner certaines actions, notamment en termes de formation à destination de l'équipe :

- Bien accueillir les personnes en situation de handicap
- Mini-Convention Climat de Zone France :
 - o Mobilité des publics
 - o Numérique
 - o Mobilité des artistes
 - o Alimentation
 - o Eco-conception

Nous avons continué à avancer sur nos objectifs suivants :

- Améliorer l'accueil de tous les publics en particulier celui en situation d'handicap
- Tendre vers la parité en continuant à faire progresser la représentation des femmes au sein de la programmation, fréquentation des studios, etc
- Renforcer le lien entre les artistes et le public en organisation des bords de scène et des filages publics
- Réduire drastiquement la viande industrielle et favoriser les plats végétariens
- Abandonner les outils Google au profit d'outils plus respectueux de la RGPD
- Développement de l'offre locale au bar et au catering
- Réduction des déchets, suppression des poubelles au profit des containers enterrés, mise en place d'un compost

Le Gueulard Plus a signé la charte de Keychange sur l'engagement de tendre vers la parité et a défini sa propre charte éthique pour l'équité, la diversité, l'égalité et la parité.

La poursuite de nos objectifs s'orientera fortement sur la thématique de la parité, des droits culturels et de la transition écologique en 2021.

CONCLUSION

L'année 2021 aura été marquée, comme 2020, par le contexte sanitaire qui nous aura, une nouvelle fois, obligé à faire preuve d'adaptation, de réactivité et d'improvisation. Nous avons prévu une programmation soft en hiver afin de nous éviter de trop nombreuses annulations, pour autant, même en anticipant, nous avons dû faire face à de nombreuses annulations à la suite des interdictions d'accueillir du public ou en raison des contaminations au sein des équipes artistiques.

Pour pallier au « manque » de dates à proposer aux artistes, nous avons décidé de coproduire massivement des nouvelles créations ou des reprises, ou encore d'aider les groupes à se préparer pour la reprise des concerts.

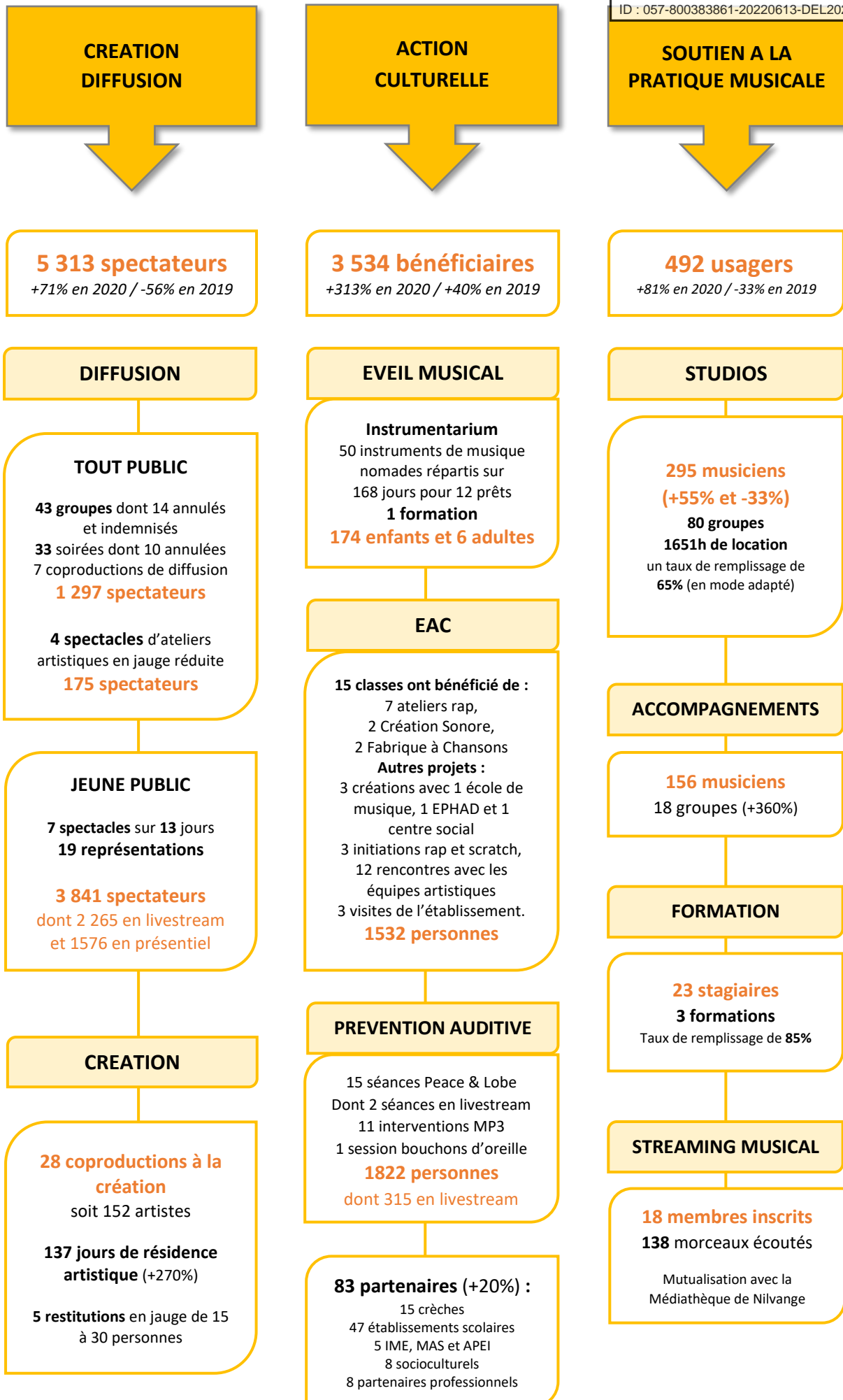
Ainsi, **notre plateau scénique a été utilisé 224 jours**, soit l'équivalent de 45 semaines, pour l'activité de diffusion, de création et d'accompagnement scénique. Autant dire que la scène a été occupée en continue durant 10 mois. Nous aurons également progressé vers la parité car **31% des projets artistiques accueillis sont portés par des leadeuses**.

Toutefois, la pratique en amateur n'a malheureusement pas connu le même sort, au contraire, avec l'interdiction d'accueillir des artistes non professionnels, **les studios sont restés inaccessibles aux musiciens amateurs qui constituent pourtant leur utilisation majoritaire**. Cette période de fermeture très longue provoquera des changements importants en termes de pratique musicale avec la perte de 57% des groupes fréquentant nos studios pour des raisons diverses : ils répètent dorénavant chez eux, le groupe n'a pas survécu à cette abstinence, les musiciens attendent le retour des dates pour répéter à nouveau, etc

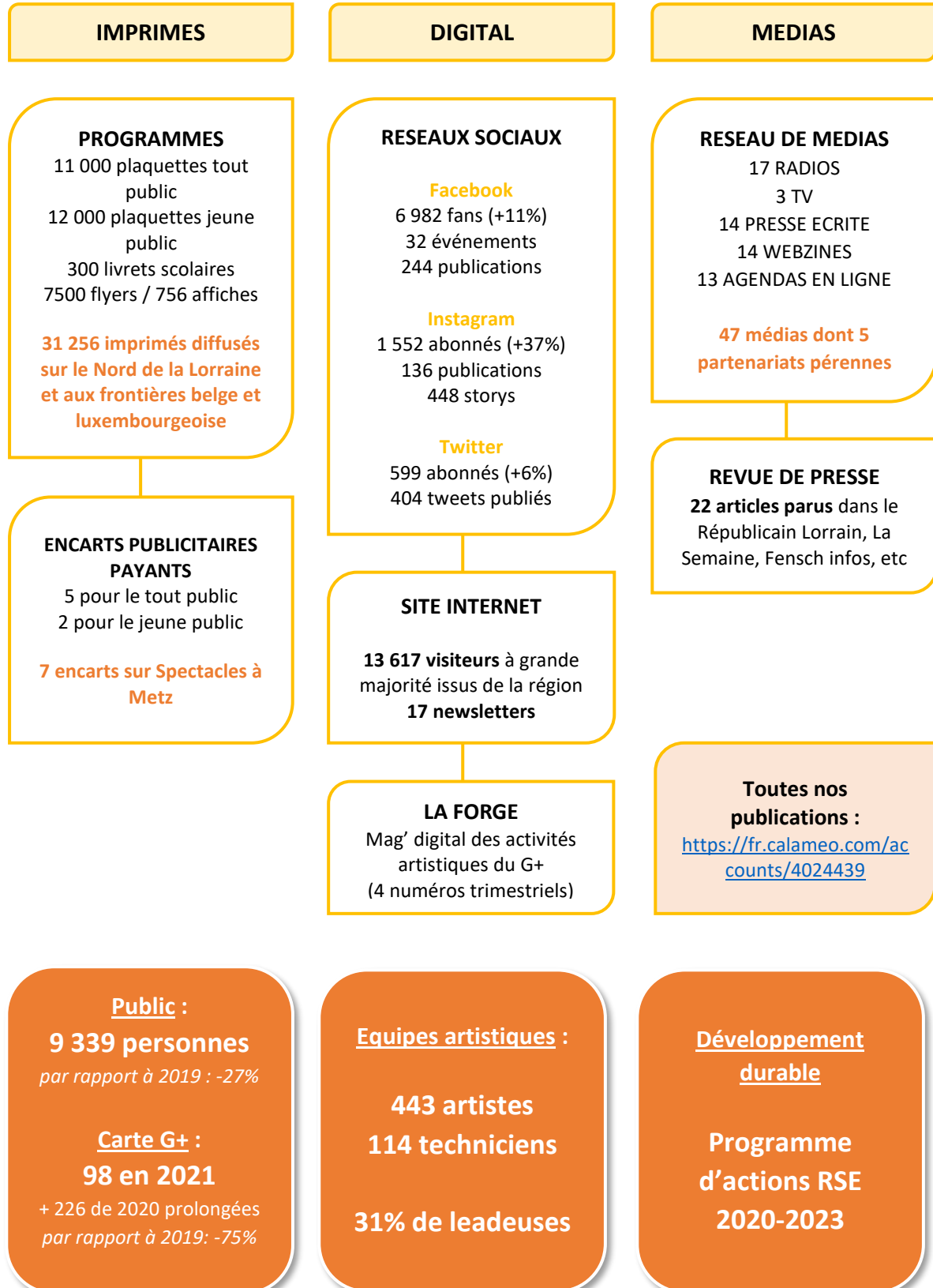
Enfin, face aux restrictions sanitaires empêchant les scolaires de venir aux spectacles, nous avons décidé de faire travailler les artistes au sein des établissements scolaires. Les enseignants ont répondu favorablement à la démultiplication de nos propositions de projets d'éducation artistique et culturelle, leur permettant ainsi de maintenir des activités artistiques. Cette dynamique sera confirmée en 2022 avec de nombreuses demandes de projets fédérateurs. Cela nous a également permis de faire travailler plusieurs intervenants artistiques au sein de différents types de structures (scolaire, périscolaire et soins à la personne), mais aussi, d'être prêt à répondre aux attentes liées au pass culture.

Finalement, ce que nous pourrions retenir de positif dans ce contexte pandémique est que **toute l'équipe du Gueulard plus a su s'adapter et proposer des actions adaptées aux contraintes sanitaires pour garder le lien avec le public**, voire même le développer. Elle s'est fortement mobilisée pour mener des actions hors les murs, et in situ quand cela était possible, **avec l'objectif fort de maintenir autant que possible le lien avec le public et les compétences artistiques et techniques essentielles à nos métiers**, ainsi que celles de leur environnement.

Le Conseil d'Administration du Gueulard Plus a validé les nouvelles orientations souhaitées par la directrice en lien avec l'écriture du nouveau projet dans les domaines de la **RSE** et de la **réorganisation de l'équipe**. En effet, la directrice souhaite consacrer du temps à l'accompagnement de son équipe dans des changements de pratiques (en lien avec nos engagements RSE) et à la réflexion d'une nouvelle organisation pour anticiper les difficultés de recrutement et pour adapter le management aux attendus actuels des salariés notamment en termes de conciliation de la vie privée et professionnelle (objectif de l'appui-conseil RH). L'année 2022 sera axée sur la reprise des concerts, la réorganisation RH et la poursuite du plan d'actions RSE.



COMMUNICATION



Envoyé en préfecture le 17/06/2022

Reçu en préfecture le 17/06/2022

Affiché le

ID : 057-800383861-20220613-DEL2022010-DE



Scène de Musiques Actuelles du Val de Fensch

3 rue Victor Hugo - 57240 NILVANGE

☎ 03 82 57 07 07

www.legueulardplus.fr