

**ÊTRE UN-E ALLIÉ DU
FÉMINISME (DANS LE CADRE
DU TRAVAIL EN MIXITÉ)**

**POUR PERSONNES FINTA ET ALLIÉS EN TOUT
GENRE**



COLLECTIF INCISIFVES

DE QUOI ON VA PARLER ENSEMBLE ?

- C'EST QUOI INCISIFVES ? VÉCU + CHIFFRES DANS LA MUSIQUE
- DES MOTS-CLEFS POUR ÉCHANGER
- AUTO-DIAG DE SES PRIVILÈGES : QUI SUIS-JE ?
- LES TYPES DE MICRO-AGRESSIONS COURANTES
- DES RÉPONSES ET DES OUTILS

C'EST QUOI INCISIFVES ?

POURQUOI CE COLLECTIF EXISTE-T-IL ?

**À SUIVRE : QUELQUES "VRAIS" CHIFFRES
(DANS LES BUREAUX ET SUR SCÈNE)**

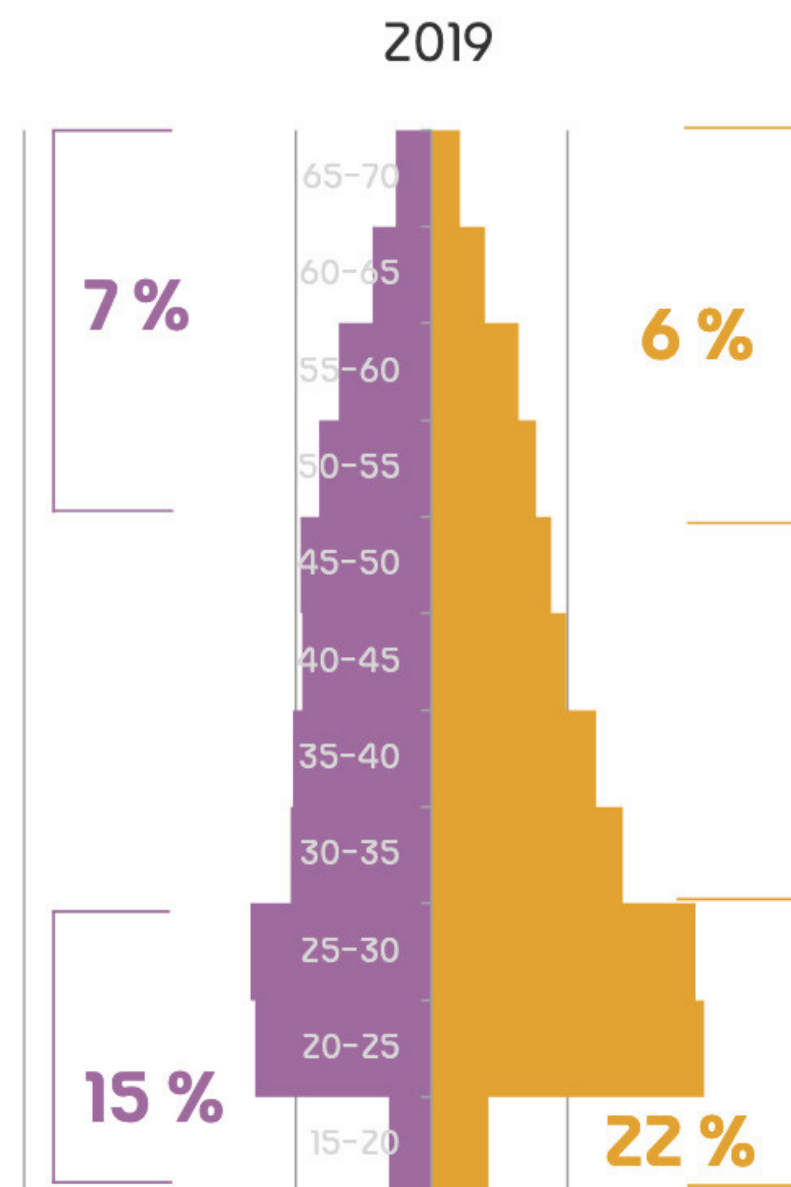


Présence des femmes à la direction de structures musicales par typologie au 1er Janvier 2021²¹ :

	Femmes	Hommes	Mixte	Nombre de structures observées
Scènes de musiques actuelles (SMAC)	20 %	80 %	-	92
Centres nationaux de création musicale (CNCM)	12 %	75 %	13 %	8
Opéras	17 %	83 %	-	6
Orchestres	43 %	57 %	-	14

SI CES CHIFFRES SONT DÉJÀ PARLANTS PAR EUX-MÊMES, ON PEUT ÉGALEMENT SE DEMANDER "POURQUOI" :

- **POURQUOI ALORS QU'IL Y A QUASIMENT AUTANT DE FEMMES, IL N'Y A PAS DE DIRECTRICES ?**
- **POURQUOI LES FEMMES "DISPARAISSENT" MASSIVEMENT VERS 30 ANS ?**

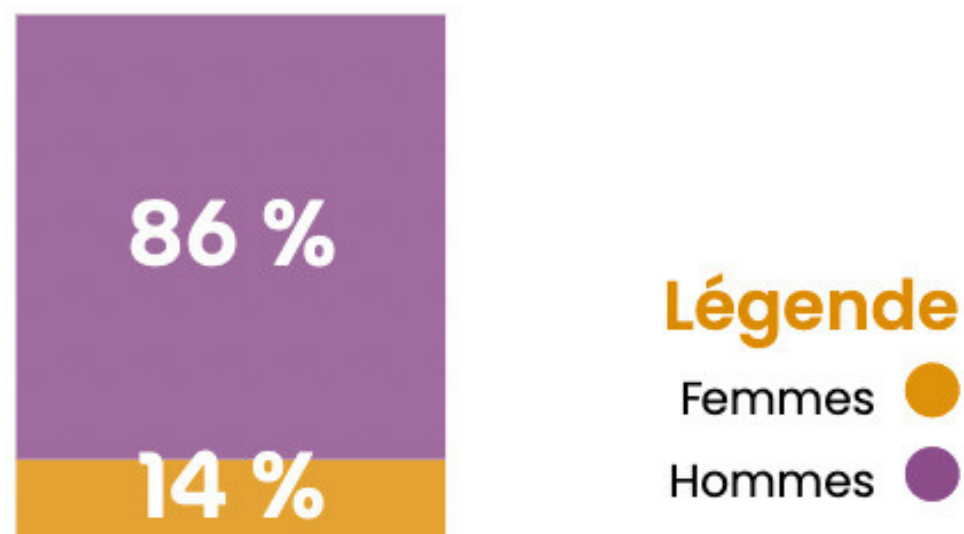


La sur-représentation des femmes de moins de 30 ans parmi les effectifs est observée depuis les années 2010, comparé aux hommes pour qui la pyramide des âges est répartie de manière plus homogène.

A partir de 30 ans, beaucoup plus de femmes quittent la profession, la maternité pouvant être l'une des causes, l'âge moyen de la maternité en France étant de 32 ans²⁰. Ces dix dernières années, on constate une légère augmentation de la part des effectifs de plus de 50 ans : les carrières s'allongent, que ce soit celles des femmes ou des hommes.

²⁰ « Les effectifs de plus de 50 ans chez les 15-30 ans/50-70 ans ».

Répartition par genre des individus programmés dans 90 festivals de musiques actuelles en 2019 :



**POURQUOI ?
LE PARCOURS DE SÉLECTION A ÉTÉ MODIFIÉ - NI
CONCOURS, NI ORAUX**

"UNE ÉTUDE AMÉRICAINE RÉCENTE MONTRE AINSI QUE LORSQUE LES AUDITIONS SE FONT « À L'AVEUGLE », LA CHANCE POUR UNE MUSICIENNE D'INTÉGRER UN ORCHESTRE AUGMENTE SENSIBLEMENT (25%)"

LA DIVISION SEXUELLE DU TRAVAIL CHEZ LES MUSICIENS FRANÇAIS/HYACINTHE RAVET ET PHILIPPE COULANGEON

"ALORS QUE LES FEMMES CONSTITUAIENT 59 % DES CANDIDATS AU CONCOURS COMMUN – COMME L'ANNÉE PASSÉE –, ELLES SONT DÉSORMAIS ULTRA-MAJORITAIRES CHEZ LES ADMIS : DANS LES SEPT IEP, LA NOUVELLE PROMO COMPTE 72 % DE FILLES (60 % L'ANNÉE DERNIÈRE)"

LE MONDE.FR

QUELQUES MOT-CLEFS POUR ÉCHANGER

QUELQUES MOT-CLEFS POUR ÉCHANGER

LA "LIGNE" DU NICE GUY

EGO

INTERSECTIONNALITÉ

COLÈRE

PÉDAGOGIE

CO-OPTATION

MICRO-AGRESSIONS

ÉDUCATION GENRÉE

TRAVAIL INVISIBLE / INVISIBILISÉ

RH

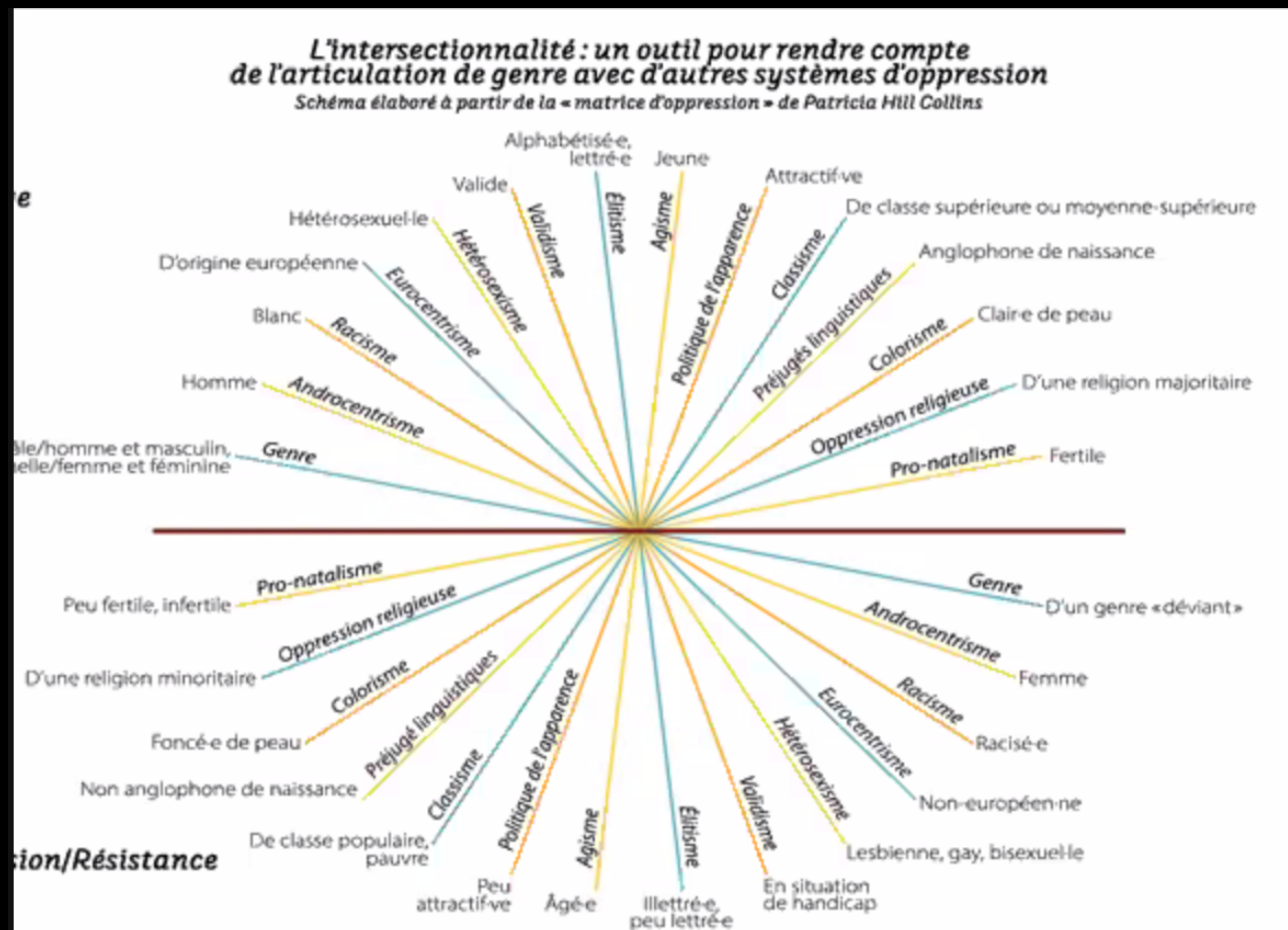
QUI AURAIT PU SAVOIR ?
LE PARADOXE DU MONSTRE

CAS PRATIQUE : QU'EST-CE QU'ON FAIT ?!

L'EFFET KITTY GENOVESE

37/1

LA QUESTION DES PRIVILÈGES : QUI SUIS-JE ? UN PETIT EXERCICE ...



LA QUESTION DES PRIVILÈGES : QUI SUIS-JE ? UN PETIT EXERCICE ...

- ACCÈS À L'INFORMATION
 - MAITRISE DES CODES (VOCABULAIRE, FAÇONS D'ÊTRE, ETC)
 - ANCIENNETÉ
 - EXPERTISE
 - SAVOIRS UNIVERSITAIRES
 - POUVOIR D'ÉVALUATION (BIEN/PAS BIEN)
 - POUVOIR DE DÉCISION (ON LE FAIT/ON LE FAIT PAS)
 - CHARISME ESTIMÉ
 - POUVOIR FINANCIER
 - POUVOIR DE LA PAROLE
- STATUT/TITRE/FONCTION
 - RECONNAISSANCE PRO / INFLUENCE
 - RÉSEAU
 - INDISPONIBILITÉ
 - TALENT ESTIMÉ
 - CAPITAL CULTUREL

* SUPPORT DE FORMATION "SHINE" PAR LA PETITE

LES TYPES DE MICRO-AGRESSIONS

- MANSPLAINING (MECSPLICATION)
- REMARQUE SEXISTE OU COMPLIMENT ?
- L'INCAPACITÉ À SE REMETTRE EN QUESTION & LE GASLIGHTING
- CRITIQUE DES LUTTES OU DES MÉTHODES
- LE REPORT DE LA CHARGE MENTALE

TOUTE RESSEMBLANCE AVEC DES REMARQUES RÉELLEMENT ENTENDUES EN MILIEU PROFESSIONNEL N'EST PAS UNE COINCIDENCE

LES CONSEILS OU L'AIDE NON-SOLLICITÉS / LE MANSPLAINING



“TU DEVRAIS VRAIMENT ALLER SUR LES SALONS PROS, LES FILLES ÇA ATTIRE BIEN”

“OUI ENFIN BON, C’EST FACILE POUR ELLE - TU SAIS, LES QUOTAS / LES MEUFS JOLIES ...”

“ATTENDS LAISSE TOMBER, JE VAIS LE FAIRE”

INTERVENIR FACE À UNE BLAGUE SEXISTE / POTES PROBLÉMATIQUES / COMMENT FAIRE UN COMPLIMENT



**“ELLE EST JOLIE CETTE ROBE, ELLE MET EN VALEUR TES
FORMES”**

“OULÀÀ T’AS VU SES JAMBES ?! DUR !!”

**“DIS-DONC T’AS L’AIR DE BONNE HUMEUR... J’EN CONNAIS
UNE QUI A PASSÉ UNE BONNE NUIT ! ;)**

**“NON MAIS ELLE, IL FAUT QU’ELLE CHANGE DE STYLE PAR
CONTRE”**

CHERCHER À AVOIR RAISON À TOUT PRIX / COMMENT RECONNAITRE QU'ON A EU TORT / LE GASLIGHTING



"J'ARRÊTERAI PAS DE DIRE "ARTISTE FÉMININE" !"

**"JE VEUX BIEN AIDER LA CAUSE MAIS ÇA C'EST VRAIMENT
TROP COMPLIQUÉ !!"**

"TU PRENDS TOUT MAL, C'ÉTAIT DE L'HUMOUR"

CRITIQUE DU LANGAGE DE LA LUTTE ET DE L'INCLUSION / CRITIQUE DES MÉTHODES



“PUTAIN ARRÊTE, JUSQUE LÀ ON S’ENTENDAIT BIEN”

“T’ES BELLE QUAND TU TE METS EN COLÈRE”

“TU CROIS PAS QUE T’EN FAIS UN PEU TROP ?”

**“NAN MAIS AVEC VOTRE TRUC VOUS AVEZ PAS
L’IMPRESSION DE FAIRE LA MÊME CHOSE AUX HOMMES
QUE CE QUE VOUS DÉNONCEZ ?”**

LE REPORT DE LA CHARGE MENTALE/MILITANTE



**“AH MAIS ÇA T’INTÉRESSES ÇA, C’EST TON TRUC”
(EN FWD UN PDF DE FORMATION SUR LES
VIOLENCES SEXISTES & SEXUELLES)**

**“TU SAIS MOI, CONTRAIREMENT À TOI, JE NE SUIS
PAS TRÈS FORT EN ORGANISATION”**

DES QUESTIONS

QUAND EST-CE QUE JE POURRAIS M'ESTIMER DÉCONSTRUIT·E ?

QUELLE EST MA PLACE EN TANT QU'ALLIÉ·E ?

**QU'EST-CE QU'ON FAIT DES NICE GUYS ?
ET DES AGRESSEUR·EUSES ?**

QUELLES SOLUTIONS POUR FAIRE AVANCER LES CHOSES ?

... COMMENT JE ME SENS ?

DES RÉPONSES ? DES OUTILS ?

BRISER LE CERCLE VICIEUX DU BOYS CLUB : ÇA FAIT PARTIE DU TRAVAIL DE CHERCHER D'AUTRES RESSOURCES QUE VOS PÔTES POUR DES PLANS BOULOT, PROG, ETC.

INCLURE LES PERSONNES CONCERNÆS DANS LES CONVERSATIONS (CELLES QUI LES CONCERNENT DIRECTEMENT OU NON !)

SI VOUS NE VOYEZ PAS DE MINORITÉS (GENRE OU AUTRE), POSEZ VOUS LA QUESTION : POURQUOI ?

DEMANDER À S'EXPLIQUER : EXPLIQUE MOI POURQUOI C'EST DRÔLE, EXPLIQUE MOI CE QUE TU VEUX DIRE, ETC. & ARRÊTER LE RIRE POLI

INCLURE TOUT LE MONDE AVEC UNE TÂCHE CAR L'ÉGALITÉ EST/DOIT ÊTRE UN PROJET COMMUN <3

MERCI D'AVOIR ÉCOUTÉ ET PARTICIPÉ !

**DES IDÉES, DES RESENTIS, DES
RESSOURCES OU DES MOT-CLEFS À
PARTAGER ?**

DES RECOS ?

PS : CHAQUE ÉPISODE
COMPREND UNE LISTE DE
RECOMMANDATIONS ET
OUVRAGES CITÉS

